




*«Затеси» – зарубки
на сердце*

Виктор АСТАФЬЕВ

Затеси

Автор
Малышенко Татьяна






Что такое «затеси»? Откуда такое название?

- «Затеси» – в основном миниатюры, произведения вне жанра, вне устоявшихся форм литературы.
- Затесь – это стёс, сделанный на дереве острым предметом, например, топором.
- Затеси делают для того, чтобы не сбиться с пути.
- «Затеси» – это размышления писателя о времени, о жизни, о себе.
- Затесь – это место, которое врезалось в память, и при мысли о нем «сердце начинает работать с перебоями, биться судорожно».

Чем обусловлено появление «затесей»?

1. Потребность в задушевной беседе, исповеди.
2. Желание настичь бегущего, вечно занятого читателя.
3. Надежда на то, что на чтение небольшого по объему произведения у читателя найдется несколько минут.



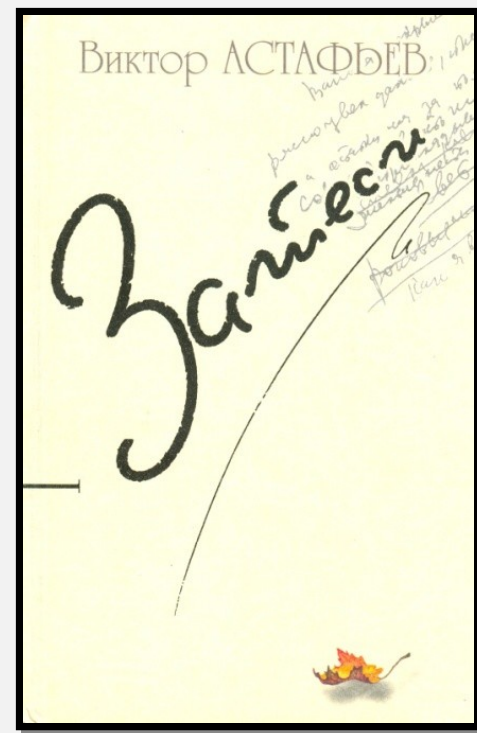


«Мальчиком, отставшим от спутников, один в тайге, почти ослепший от гнуса, он нашел путь благодаря затёсам-зарубкам, беленьким, продолговатым, искрящимся медовым капелькам на темных стволах кедров, елей, пихт».

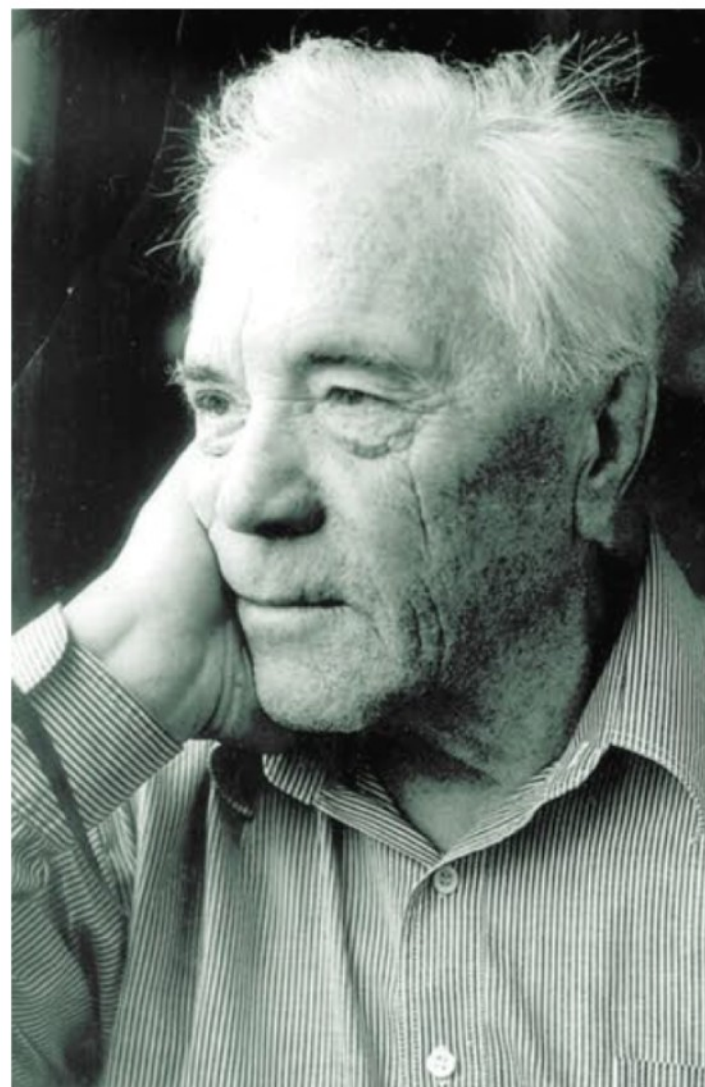


«Затеси» – это не просто сценки, зарисовки, заметки из писательского блокнота. Объединенные авторским термином, разные «затеси» весьма различаются между собой и по размеру, и по жанру, и по стилю. Есть

- миниатюры, похожие на стихи,
- философские притчи,
- живописные этюды,
- рассказы.



Своими «Затесями»
В.П. Астафьев стремился помочь
нам избежать ошибок, учил нас
мудрости, любви к природе, к
людям. Астафьев безмерно любил
жизнь и этот мир. Он вложил всю
свою любовь в книги и подарил их
нам – примите, порадитесь и
погрустите вместе со мною.





Законы создания «затесей»

1. Конкретный эпизод, случай из жизни, воспоминание, пейзаж.
2. Философские вопросы, раздумья о нравственности, о жизни, о людях.
3. Чувство, воздействие на читателя.
4. Образность, эмоциональность, выразительность.
5. Богатство языка.



Честность.

Совесть.


Умение трудиться, приносить людям добро.

Ответственность, чувство долга.

Чувство справедливости.

«...На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не
зловредна». Нет, это не из Гоголя, и не из
Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши
дни, в век, так сказать энтээра, из старой
русской деревни родной сынок привез в город
собственную мать, неграмотную, изношенную в
работе, и «забыл» ее на вокзале. В карман
выходной плюшевой жакетки матери вместо денег
сынوك вложил эту самую записку, как
рекомендательное письмо в няньки, сторожихи,
домработницы. Все же жаль
порою, что отменена
публичная порка. Для
автора этой записки я
сам нарубил бы виц и
порол его, порол до
крови, до визга, чтоб
далеко и всем было
слышно». («Записка»)





«Чтобы жить надо есть и пить, чтобы работать, надо мыслить, а чтобы все делать, то есть жить, мыслить, работать, необходимо позаботиться о своем доме, сберечь его, обиходить его, дом-то наш, мать-землю, которую, пока мы, закрыв глаза, пели ей гимны и оды, изрядно изранили войны, нахраписто наступающий прогресс и просто человеческое бездумье и беззаботность, которые, кстати, сами по себе не возникают: они самая показательная продукция человеческой безнравственности. Человек возвысился над природой, поставил ее на колени. Он губит и свою душу, забывая, что сам человек – часть природы».

«Хвостик»
«Костёр у реки»
«Зачем я убил коростеля?»
«Бедный зверь»
«Он живой» и другие.

«И все не умолкает во мне война, сотрясая усталую душу».


(В.П. Астафьев) .



«Макаронина»

«Рукой согретый хлеб»

«Одинокый парус» и другие .



«Ах, если бы на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, проникнуться светлой грустью бледного листа-предвестника осени, еще одной осени, еще одного кем-то означенного круга жизни, который мы совершаем вместе с нашей землею, с этими лугами, лесами и когда-то закончим свой век падением, скорее всего не медленным, не торжественным, а мимоходным, обидно простым, обыденным – на бегу вытряхнет из себя толпа еще одного спутника и умчится дальше, даже не заметив утраты».

«Падение листа»
«Лунный блик»
«Гимн жизни» и другие.



«Что есть поэзия? Вид редкого недуга, наказание иль награда от Господа? Болезнь прилипчивая и мучительная иль лекарство от всего этого?...»

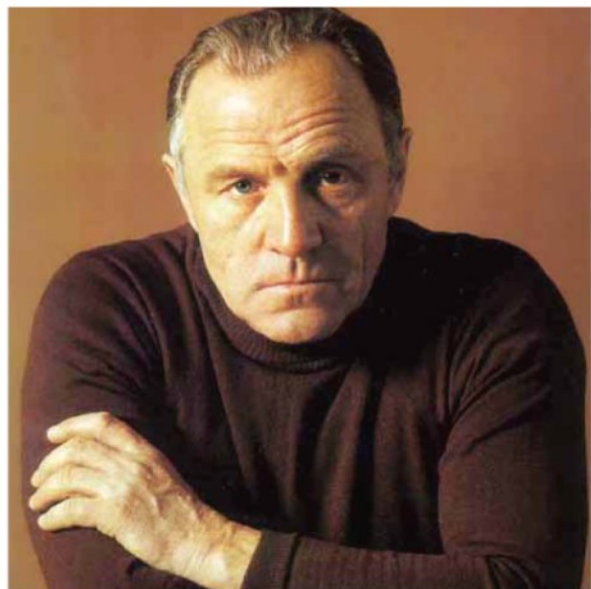


«Затеси»

Когда я прочитала «Затеси» впервые,
Казалось, что сочится кровь меж строк.
Астафьев выступал в них как советник,
То добрый друг, а то порой пророк.

В них подняты проблемы все земные
О счастье, о несчастье, о добре,
О музыке, о Боге, о природе,
О красоте, что видим на заре...

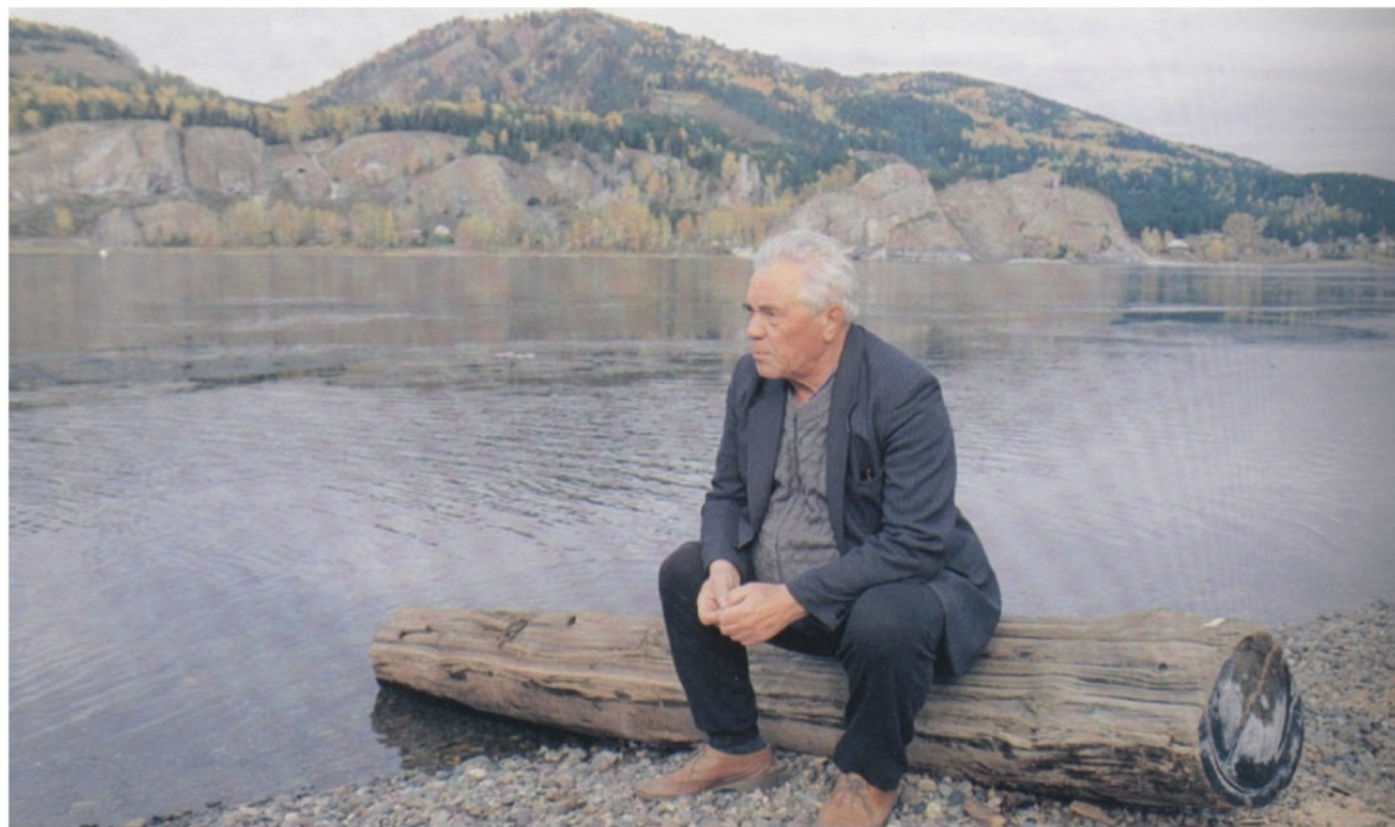
Закрывает книгу, всплыло вдруг виденье:
Идет Васютка тропкой за рекой.
И желтые смолистые затеси
Уводят, увлекают за собой.



«Спасибо Вам, дорогой Виктор Петрович, за «Затеси»! Прочел с радостью и болью. Ваши «Затеси» прямо-таки пропитаны русским духом. Всяким, но всегда ядрёным. Русская литература может гордиться такими книгами, оставляющими неизгладимый след в душе читателя, зарубки на его сердце. Спасибо, за такую чистку души!»

(М. Ульянов)

Такие меты делает В.П. Астафьев на нашем сердце,
в нашем сознании — помни: ты — человек, а это ко многому
обязывает.





«Счастливы тем, что я в этом мире есть, сопричастный всему живому и великому, а высшее предназначение на земле - творить добро».

(В.П. Астафьев)